

Краснодарский край муниципальное образование Северский район  
станция Азовская

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 7F88C58E-8CF4-06EE-F701-F3C8BB6A1F87  
Владелец: Бувич Олеся Валерьевна  
19.12.2022 14:22 (МСК)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение гимназия станицы Азовской имени выдающегося педагога и учёного  
Сухомлинского Василия Александровича  
МО Северский район

Утверждено  
решением педагогического совета  
от 26 августа 2021 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.В.Бувич

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
Уровень образования (класс) основное общее (5-9 классы)  
Количество часов 407  
Учитель Сопина Юлия Владимировна

Рабочая программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования и примерной рабочей программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2021.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

## **Личностные результаты:**

1. *Гражданское и патриотическое воспитание.* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Соблюдение норм правопорядка, следование идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльность к установкам и проявлениям представителей субкультур, умение отличать их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрация неприятия и предупреждения социально опасного поведения окружающих.

2. *Духовное и нравственное воспитание.* Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. *Эстетическое воспитание.* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

4. *Ценность научного познания.* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. *Трудовое воспитание.* Проявление и демонстрация уважения к людям труда, осознающим ценность собственного труда. Стремление к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. *Формирование культуры здоровья.* Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. *Экологическое воспитание.* Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

8. В воспитании детей подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений гимназистов, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности

информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;



- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).  
Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** по литературе выражаются в следующем:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно

доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **2. Содержание учебного предмета «Литература».**

### **5 класс (95 часов)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Литература и другие виды искусства.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7)**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

##### ***Русские народные сказки.***

«Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКОВ (41)**

***А.П.Сумароков.*** «Кокушка»

***И.И.Дмитриев.*** «Муха»

***И.А.Крылов.*** «Волк на псарне», «Ворона и лисица».

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

##### ***В.А.Жуковский.***

«Спящая царевна», «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А.Жуковского-переводчика.

##### ***А.С.Пушкин.***

Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

##### ***А.Погодельский.***

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

##### ***М.Ю.Лермонтов.***

«Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

##### ***Н.В.Гоголь.***

«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

**Н.А. Некрасов.**

Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

Стихотворение «Крестьянские дети»

**И.С. Тургенев.**

«Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

**А.А. Фет.** «Чудная картина...», «Весенний дождь»

**Л.Н. Толстой.** «Кавказский пленник»

**А.П. Чехов.** «Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали

### **РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (3)**

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»

**Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок)

**И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)

**А. Н. Майков.** «Ласточки»

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКОВ (26)**

**И.А. Бунин.** «В деревне», «Лапти»

**В.Г. Короленко.**

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

**П.П. Бажов.** «Медной горы хозяйка».

**К.Г. Паустовский.** «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

**С.Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев».

**А.П. Платонов.** «Никита».

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

### **ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3)**

**А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

**К.М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете».

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2)**

**И.А. Бунин.** «Помню – долгий зимний вечер...»

*Н.М.Рубцов.* «Родная деревня»

*Дон-Аминадо.* «Города и годы»

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12)**

*Д.Дефо.* «Робинзон Крузо».

*Х.К.Андерсен.* «Снежная королева».

*Марк Твен.* «Приключения Тома Сойера».

*Дж. Лондон.* «Сказания о Кише».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ (2)**

*Э.Сетон-Томпсон.* «Арно» (в сокращении)

### **СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (4)**

*Ульф Старк.* «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»,

*Ая эН.* «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1)**

*Ю.Ч.Ким.* «Рыба-кит»

### **ИТОГОВЫЙ УРОК (1)**

## **6 класс (95 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей*

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.



*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3)**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град порой сольётся...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутя над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (10)**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ*

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике.

«*Жи́раф*». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

«*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*», «*Мелколесье, степь и дали...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (6 часов)**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4)**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2)**

**Кабдула Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*, «*Книга*». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа.

## **АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС (7)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н.А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о поэте.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10)**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Дж. Родари.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сиренида*». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

*Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).*

## 7 класс (61 час)

### ВВЕДЕНИЕ (1)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА (4)

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа. *Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. 6 часов

«*Зимний вечер*», «*Во глубине сибирских руд...*», «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Барышня-крестьянка*». (Для самостоятельного чтения)

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Вчерашний день, часу в шестом...».** Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

**«Несжатая полоса».** Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным для Некрасова содержанием.

*Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).*

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

**«Шёпот, робкое дыханье...»** - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

**«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»** - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матап»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (15)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).** **«Челкаш»**

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

## **Час мужества**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

«*Хотят ли русские войны?*» лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич Горин**

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. **В. Брюсов** «*Первый снег*», **Ф. Сологуб** «*Забелелся туман за рекой...*», **С. Есенин** «*Топи да болота...*», **Н. Заболоцкий** «*Я воспитан природой суровой*», **Н. Рубцов** «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский** «*Доченьки*», **И.А.Гофф** «*Русское поле*», **С. Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родне».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

*«Уж не встаю я на заре...».* Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе крестьянина.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизнь пути, герой!..».* Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

## **Детективная литература**

**Артур Конан Дойл.** *«Голубой карбункул»* - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

**8 класс (61 час)**

## **ВВЕДЕНИЕ (1)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и формы.



*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)**

Из *«Повести из жития и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3)**

**Д. И. Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Правила классицизма в драматическом произведении.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32)**

**А. С. Пушкин.** Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм (нач. представления).*

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов.

*«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, о его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри»* как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма (нач. представления).*

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в

России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор (развитие представлений). Репарка как форма выражения авторской позиции.*

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в произведении.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные автору порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык (развитие понятий).*

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь (развитие представлений).*

**Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство развития конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Композиция. Антитеза. Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф.И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви».** История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17)**

**А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О.Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».** Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**И. С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).

**М. А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

### **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон».**

**«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Н. Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи»;** **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.*

**В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой – повествователь.*

### **Современные авторы-детям**

**А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ **«Неудачница».** Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

### **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)**

**И. Анненский.** **«Снег»;** **Д. Мережковский.** **«Родное»**, **«Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...».**

Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»*, **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть», Дон – Аминадо. «Бабы лето», И. Бунин.* *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4)**

**У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии!» (В.Г. Белинский)

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Ж. Б. Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира.*

**В. Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)*

**Дж. Д. Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

*«Над пропастью во ржи»*. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

### **9 класс (95 часов)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова.*

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской

земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество.

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм.*

### **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54)**

**В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество.

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество.

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость, чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Грибоедов; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любимый предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.*

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть. Психологизм литературы (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.*

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**А. А. Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалика...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**С. А. Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**В. В. Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Штрихи к портретам XX века**

**М. И. Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идёшь на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**А. А. Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из сборников *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Седьмая книга»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча.*

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор) (2)**

А.С.Пушкин. *«Певец»*; М.Ю.Лермонтов. *«Отчего»*; В.Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарою под рукою...»*); Н.Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е.А.Баратынский. *«Разуверение»*; Ф.Тютчев. *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*); А.Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К.Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н.Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6)**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.



**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздания в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская комедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Грехен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс (95 часов)

Разделы, подразделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.ВВЕДЕНИЕ	1	<p><b>Л:</b> освоить личностный смысл учения, желания учиться.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель.</p> <p><b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>

		<p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств и мыслей</p>	
<p><b>2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p>	7	<p><b>Л:</b> признавать ценность жизни во всех ее проявлениях, знать основные правила отношения к природе, основы здорового образа жизни, освоение личностного смысла учиться.</p> <p><b>Р:</b> вносить коррективы и дополнения в составленные планы, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, оценивать достигнутые результаты.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию, уметь заменять термины определениями, структурировать знания, знать теоретический материал по теме, осознанно строить высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, уметь представлять содержание в форме устного высказывания, создавать связанный текст, используя адекватные языковые средства, слушать и слышать друг друга</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><b>3.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКОВ</b></p> <p><i>3.1.Александр Петрович Сумароков  Иван Иванович Дмитриев  Иван Андреевич Крылов</i></p>	41  4	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><b>Р:</b> предвосхищать временные характеристики достижения результата.</p> <p><b>П:</b> анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, уметь создавать связанный текст.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><i>3.2.Василий Андреевич Жуковский</i></p>	3	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных ценностей.</p> <p><b>Р:</b> сличать свои действия с эталоном.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>	
<p><i>3.3.Александр Сергеевич Пушкин</i></p>	6	<p><b>Л:</b> воспитывать уважение личности и её достоинства, готовность к равноправному</p>	

		<p>сотрудничеству, позитивную моральную самооценку, стремление к установлению доверительных отношений</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель, вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из текстов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, структурировать знания, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль.</p> <p><b>К:</b> уметь представлять конкретное содержание в устной форме, описывать содержание совершаемых действий, демонстрировать способность к эмпатии, учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p>	
<i>3.4. Антоний Погорельский</i>	<b>4</b>	<p><b>Л:</b> стремиться устанавливать доверительные отношения.</p> <p><b>Р:</b> формулировать основную мысль сказки.</p> <p><b>П:</b> формулировать познавательную цель, извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>К:</b> проследить изменения в характере героя, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему, выяснять значение незнакомых слов.</p>	
<i>3.5. Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	<b>3</b>	<p><b>Л:</b> устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p><b>Р:</b> определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p><b>К:</b> корректировать и оценивать действия, создавать связный текст.</p>	
<i>3.6. Николай Васильевич Гоголь</i>	<b>3</b>	<p><b>Л:</b> устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p>	

		<p><b>Р:</b> определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> уметь выразительно читать текст, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p><b>К:</b> уметь представлять конкретное содержание.</p>	
<i>3.7. Николай Алексеевич Некрасов</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира.</p> <p><b>Р:</b> осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> определять основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать и слышать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<i>3.8. Иван Сергеевич Тургенев</i>	4	<p><b>Л:</b> развивать позитивную моральную самооценку, уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей.</p> <p><b>П:</b> осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, аргументировать свою позицию.</p>	<p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<i>3.9. Афанасий Афанасьевич Фет</i>	1	<p><b>Л:</b> уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность целей.</p> <p><b>П:</b> осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p><b>К:</b> аргументировать свою позицию.</p>	
<i>3.10. Лев Николаевич Толстой</i>	5	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к Родине, уважение истории, оптимизм в восприятии мира.</p> <p><b>Р:</b> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, предвосхищать результат и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливая причинно-</p>	

		<p>следственные связи.</p> <p><b>К:</b> понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>	
<i>3.11. Антон Павлович Чехов</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать уважение истории, гражданский патриотизм.</p> <p><b>Р:</b> принимать познавательную цель, сохранять её при выполнении учебных действий</p> <p><b>П:</b> уметь выводить следствия из имеющихся данных.</p> <p><b>К:</b> обмениваться знаниями для принятия эффективных решений.</p>	
<b>4. РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ</b>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе, бережное отношение к природным богатствам.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, средства выразительности, выделять объекты с точки зрения целого и частей.</p> <p><b>К:</b> проявлять внимание к личности другого, принимать решение и реализовывать его, управлять поведением партнера, контролировать, корректировать и оценивать его действия, планировать общие способы работы.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКОВ</b> <i>5.1. Иван Алексеевич Бунин</i>	26 2	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, уважение семейных ценностей.</p> <p><b>Р:</b> уметь анализировать прочитанное, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К:</b> стремиться устанавливать доверительные отношения, проявлять внимание к личности другого.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p>
<i>5.2. Владимир Галактионович Короленко</i>	5	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную</p>	<p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>

		<p>цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> сравнивать произведения Бунина с произведениями других поэтов.</p> <p><b>К:</b> проявлять внимание к личности другого.</p>	
<i>5.3.Павел Петрович Бажов</i>	2	<p><b>Л:</b> воспитывать бережное отношение к природным богатствам.</p> <p><b>Р:</b> учатся ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p><b>П:</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.</p> <p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>	
<i>5.4.Константин Георгиевич Паустовский</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать бережное отношение к природным богатствам, чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся ставить учебную задачу, оценивать результат.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, тип речи, средства связи.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<i>5.5.Самуил Яковлевич Маршак</i>	4	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся осознавать качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p><b>П:</b> понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения.</p> <p><b>К:</b> обмениваться знаниями между членами группы, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	
<i>5.6.Андрей Платонович Платонов</i>	2	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать рассказ, составлять план</p>	

		<p>характеристики героев.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	
<b>5.7. Виктор Петрович Астафьев</b>	<b>5</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, составлять план характеристики героя.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	
<p><b>6. ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b></p> <p><b>6.1. Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p><b>6.2. Константин Михайлович Симонов</b></p>	<b>3</b>	<p><b>Л:</b> осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p> <p><b>Р:</b> учатся корректировать свою работу.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к выработке общей позиции.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<p><b>7. ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ</b></p> <p><b>7.1. Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p><b>7.2. Николай Михайлович Рубцов</b></p> <p><b>7.3. Дон-Аминадо</b></p>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p><b>П:</b> уметь выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p><b>К:</b> учатся устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>	
<p><b>8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>8.1. Даниель Дефо</b></p>	<b>12</b> <b>2</b>	<p><b>Л:</b> знать основы здорового образа жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p><b>Р:</b> сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки, строить логические цепи рассуждений.</p> <p><b>К:</b> интересоваться чужим мнением и высказывать</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>

		свое.	
<b>8.2. Ханс Кристиан Андерсен</b>	<b>3</b>	<p><b>Л:</b> осваивать новые виды деятельности, выдвигать и обосновывать гипотезы, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><b>Р:</b> вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> определять основную и второстепенную информацию, выделять и формулировать проблему, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p><b>К:</b> вступать в диалог, устанавливать рабочие отношения в группе, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	
<b>8.3. Марк Твен</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><b>Р:</b> составлять план, обмениваться знаниями между членами группы, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p><b>П:</b> уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, адекватно реагировать на нужды других.</p>	
<b>8.4. Джек Лондон</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p> <p><b>Р:</b> учатся корректировать свою работу.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к выработке общей позиции.</p>	
<b>9. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ</b> <b>9.1. Эрнест Сетон-Томпсон</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> сравнивать произведения Бунина с</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>



		произведениями других поэтов. <b>К:</b> проявлять внимание к личности другого.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<b>10. СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ</b> <i>10.1. Ульф Старк</i>	<b>4</b>  <b>2</b>	<b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. <b>Р:</b> превосходить временные характеристики достижения результата. <b>П:</b> анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, уметь создавать связный текст.	Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценность научного познания
<i>10.2. Ая эН</i>	<b>2</b>	<b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных ценностей. <b>Р:</b> сличать свои действия с эталоном. <b>П:</b> извлекать необходимую информацию из текста. <b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.	
<b>11. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b> <i>11.1. Юрий Ким</i>	<b>1</b>	<b>Л:</b> стремиться устанавливать доверительные отношения. <b>Р:</b> формулировать основную мысль сказки. <b>П:</b> формулировать познавательную цель, извлекать необходимую информацию из текста. <b>К:</b> проследить изменения в характере героя, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему, выяснять значение незнакомых слов.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Экологическое воспитание
<b>12. ИТОГОВЫЙ УРОК</b>	<b>1</b>	<b>Л:</b> устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы. <b>Р:</b> определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат. <b>П:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы. <b>К:</b> корректировать и оценивать действия, создавать связный текст.	Ценность научного познания

**6 класс (95 часов)**

Разделы, подразделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1.ВВЕДЕНИЕ</b>	1	<p><b>Л:</b> освоить личностный смысл учения, желая учиться.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель.</p> <p><b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств и мыслей</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4	<p><b>Л:</b> признавать ценность жизни во всех ее проявлениях, знать основные правила отношения к природе, основы здорового образа жизни, освоение личностного смысла учиться.</p> <p><b>Р:</b> вносить коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию, уметь заменять термины определениями, знать теоретический материал по теме</p> <p><b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, уметь представлять содержание в форме устного высказывания, слушать и слышать друг друга</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	3	<p><b>Л:</b> уважать историю, культурные и исторические памятники</p> <p><b>Р:</b> осознавать качество и уровень усвоения</p> <p><b>П:</b> осознанно и произвольно строить речевые высказывания.</p> <p><b>К:</b> использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>

<p><b>4.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p> <p><i>4.1.Александр Сергеевич Пушкин</i></p>	<p><b>45</b></p> <p><b>18</b></p>	<p><b>Л:</b> воспитывать уважение личности и её достоинства, любовь к природе, бережное отношение к ней, готовность к равноправному сотрудничеству, позитивную моральную самооценку, чувство гордости при следовании моральным нормам, стремление к установлению доверительных отношений</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель, сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат, выделять и осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, строить логические цепи рассуждений, структурировать знания, применять методы информационного поиска, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль</p> <p><b>К:</b> уметь представлять конкретное содержание в устной форме, описывать содержание совершаемых действий, демонстрировать способность к эмпатии, учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><i>4.2.Михаил Юрьевич Лермонтов</i></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Л:</b> устанавливать доверительные отношения, воспитывать уважение общечеловеческих ценностей.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, оценивать достигнутое.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы, искать альтернативные способы их разрешения, структурировать знания.</p> <p><b>К:</b> обмениваться знаниями между членами группы, корректировать и оценивать действия,</p>	

		создавать связный текст.	
<i>4.3.Иван Сергеевич Тургенев</i>	4	<p><b>Л:</b> развивать позитивную моральную самооценку, нетерпимость к любым видам насилия, уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель, ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К:</b> учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.</p>	
<i>4.4.Фёдор Иванович Тютчев</i>	2	<p><b>Л:</b> уметь вести диалог на основе равноправных отношений, воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.</p> <p><b>Р:</b> ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно, составлять план действий, вносить коррективы.</p> <p><b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации, выделять существенные и несущественные признаки, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>К:</b> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, вступать в диалог, владеть монологической и диалогической формами речи, уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<i>4.5. Афанасий Афанасьевич Фет</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, уважение русского народа как творца,</p>	
<i>4.6.Николай Алексеевич Некрасов</i>	5	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, уважение русского народа как творца,</p>	

		<p>оптимизм в восприятии мира, позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Р:</b> вносить дополнения в составленные планы, оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> осознанно строить речевые высказывания, определять основную и второстепенную информацию, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем, выбирать критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать и слышать друг друга, адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интересоваться чужим мнением.</p>	
<i>4.7. Николай Семёнович Лесков</i>	6	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, любовь к Родине, уважение истории.</p> <p><b>Р:</b> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения, составлять план и последовательность действий, предвосхищать результат и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К:</b> понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<i>4.8. Антон Павлович Чехов</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать гражданский патриотизм.</p> <p><b>Р:</b> принимать познавательную цель, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата</p>	

		<p><b>П:</b> выделять обобщённый смысл задачи, уметь выводить следствия из имеющихся в условии данных.</p> <p><b>К:</b> обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных решений.</p>	
<p><b>5. РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b></p>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> выделять объекты с точки зрения целого и частей, выполнять операции со знаками и символами</p> <p><b>К:</b> принимать решение и реализовывать его, управлять поведением партнера, контролировать, корректировать и оценивать его действия, планировать общие способы работы.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><b>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>  <b>6.1. Александр Иванович Куприн</b></p>	10 2	<p><b>Л:</b> воспитывать признание ценности здоровья, своего и других людей, уважение ценностей семьи.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> формулировать познавательную цель.</p> <p><b>К:</b> учатся принимать решение и реализовывать его, проявлять внимание к личности другого.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><b>6.2. Николай Степанович Гумилёв</b></p>	2	<p><b>Л:</b> воспитывать признание ценности здоровья, своего и других людей, уважение ценностей семьи.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> формулировать познавательную цель.</p> <p><b>К:</b> учатся принимать решение и реализовывать его, проявлять внимание к личности другого.</p>	<p>Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>



7.2. <i>Давид Самуилович Самойлов</i>	1	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости за свою страну, любовь к природе.</p> <p><b>Р:</b> предвосхищать результат и уровень усвоения, временные характеристики достижения результата, составлять план и последовательность действий.</p>	Ценность научного познания
7.3. <i>Виктор Петрович Астафьев</i>	2	<p><b>П:</b> выделять познавательную цель, выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p><b>К:</b> точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, интересоваться чужим мнением и высказывать свое, вступать в диалог.</p>	
7.4. <i>Валентин Григорьевич Распутин</i>	2	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общекультурное наследие России.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, составлять план действий.</p> <p><b>П:</b> определять основную и второстепенную информацию, выделять и формулировать проблему.</p> <p><b>К:</b> интересоваться чужим мнением и высказывать свое, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	
<b>8. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b> 8.1. <i>Василий Макарович Шукшин</i> 8.2. <i>Фазиль Абдулович Искандер</i>	4 2 2	<p><b>Л:</b> уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий, в системе моральных норм и ценностей, знать основы здорового образа жизни.</p> <p><b>Р:</b> оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам, проявлять уважительное отношение к партнерам, уметь слушать и слышать друг друга.</p>	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценность научного познания
<b>9. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	2	<b>Л:</b> воспитывать любовь к малой Родине, родной	Гражданское воспитание



<i>9.1.Габдулла Тукай</i>	1	природе. <b>Р:</b> оценивать достигнутый результат.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
<i>9.2.Кайсын Кулиев</i>	1	<b>К:</b> адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции. <b>П:</b> устанавливать причинно-следственные связи.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Экологическое воспитание
<b>10.АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС</b>	7	<b>Л:</b> выдвигать и обосновывать гипотезы, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
<b>11.ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>	10	<b>Р:</b> вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать результат	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<i>11.1.Мигель де Сервантес Сааведра</i>	4	<b>П:</b> выделять и формулировать проблему, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.	Трудовое воспитание Экологическое воспитание
<i>11.2.Иоганн Фридрих Шиллер</i>	1	<b>К:</b> вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Ценность научного познания
<i>11.3.Антуан де Сент-Экзюпери</i>	3		
<i>11.4.Джанни Родари</i>	2		

Разделы, подразделы	Кол-во часов	7 класс (61 час) Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1.ВВЕДЕНИЕ</b>	1	<b>Личностные:</b> выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, устный и письменный ответ на вопрос. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Ценность научного познания

2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	<p><b>Л:</b> иметь положительное отношение к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу.</p> <p><b>Р:</b> проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
3. ЭПОС НАРОДОВ МИРА	4	<p><b>П:</b> знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p><b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания.</p>	
4.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p><b>Л:</b> осознавать гражданскую идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, развивать чувство гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>П:</b> владеть общим приёмом анализа литературного произведения.</p> <p><b>К:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p><b>Л:</b> определять художественную функцию русской литературы, воспитывать в себе чувство патриотизма.</p> <p><b>Р:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, уметь объективно оценить чтение других.</p> <p><b>К:</b> владеть умением произносить монолог, работать индивидуально и в группе.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>

<p><b>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>  <b>6.1. Александр Сергеевич Пушкин</b></p>	<p>27 5</p>	<p><b>Л:</b> формировать мотивацию учебной деятельности.  <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения, выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации.  <b>П:</b> использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.  <b>К:</b> выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья  и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><b>6.2. Михаил Юрьевич Лермонтов</b></p>	<p>3</p>	<p><b>Л:</b> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.  <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета  <b>К:</b> выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья  и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><b>6.3. Николай Васильевич Гоголь</b></p>	<p>5</p>	<p><b>Л:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей, моральных качеств личности.  <b>Р:</b> осознанно строить сообщения в устной форме, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  <b>П:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание.  <b>К:</b> уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья  и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>

<p><b>6.4.Иван Сергеевич Тургенев</b></p>	<p>2</p>	<p><b>Л:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир.  <b>Р:</b> воспринимать и сохранять учебную задачу.  <b>П:</b> определять элементы сатиры на барскую Русь.  <b>К:</b> делать выводы на основе обобщения знаний, уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>	
<p><b>6.5.Николай Алексеевич Некрасов</b></p>	<p>2</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира, позитивную моральную самооценку.  <b>Р:</b> вносить дополнения в составленные планы, оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения.</p>	
<p><b>6.6. Афанасий Афанасьевич Фет</b></p>	<p>1</p>	<p><b>П:</b> осознанно строить речевые высказывания, определять основную и второстепенную информацию, выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  <b>К:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>	
<p><b>6.7.Алексей Константинович Толстой</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать позитивную моральную самооценку.  <b>Р:</b> оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения.  <b>П:</b> выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  <b>К:</b> уметь отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья  и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание</p>
<p><b>6.8.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b></p>	<p>2</p>		<p>Экологическое воспитание</p>

<p><b>6.9. Лев Николаевич Толстой</b></p>	<p>2</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, любовь к Родине, уважение истории.</p> <p><b>Р:</b> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, составлять план действий.</p> <p><b>П:</b> анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К:</b> понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, сравнивать разные точки зрения, определять функции участников, способы взаимодействия.</p>	<p>Ценность научного познания</p>
<p><b>6.10. Антон Павлович Чехов</b></p>	<p>2</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать гражданский патриотизм.</p> <p><b>Р:</b> принимать познавательную цель, сохранять её при выполнении учебных действий.</p> <p><b>П:</b> выделять обобщённый смысл задачи, выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения.</p> <p><b>К:</b> обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных действий.</p>	
<p><b>6.11. «Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b></p> <p><b>В. Жуковский, И. Бунин, А. К. Толстой</b></p>	<p>2</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> выделять объекты с точки зрения целого и частей.</p> <p><b>К:</b> принимать решение, корректировать и оценивать действия партнёра, планировать общие способы работы.</p>	

<p><b>7. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b></p> <p><i>7.1. Максим Горький</i></p>	<p><b>15</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p> <p><b>Р:</b> сличать свой способ действия с эталоном, вносить коррективы в способ своих действий в случае расхождения эталона, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними, выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>К:</b> проявлять уважительное отношение к личности другого, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание,  формирование культуры здоровья  и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><i>7.2. Владимир Владимирович Маяковский</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Л:</b> развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение избегать конфликтов.</p> <p><b>Р:</b> осознавать уровень и качество проделанной работы.</p> <p><b>П:</b> использовать различные способы поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.</p> <p><b>К:</b> определять общую цель и пути её достижения.</p>	
<p><i>7.3. Андрей Платонович Платонов</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Л:</b> вступать в речевое общение, развивать экологическое чутье и любовь к животным, природе.</p> <p><b>Р:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий, овладевать способностью понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.</p>	
<p><i>7.4. Борис Леонидович Пастернак</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>П:</b> использовать поиск необходимой информации, определять элементы любви к животным, уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.</p> <p><b>К:</b> участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения, действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	

<p><b>7.5. Час мужества</b></p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский. Евгений Александрович Евтушенко Федор Александрович Абрамов Евгений Иванович Носов Юрий Павлович Казаков Дмитрий Сергеевич Лихачёв</i></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>Л:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир, развивать любовь к Родине.</p> <p><b>Р:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p><b>К:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	
<p><b>7.6. Писатели улыбаются</b> <i>Григорий Израилевич Горин</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Л:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Р:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p><b>П:</b> определять общую цель и пути её достижения</p> <p><b>К:</b> участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p><b>7.7. «Тихая моя родина» (обзор)</b> <i>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</i></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Л:</b> воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> выделять объекты с точки зрения целого и частей.</p> <p><b>К:</b> принимать решение, корректировать и оценивать действия партнёра, планировать общие способы работы.</p>	<p>Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценность научного познания</p>

<p><b>7.8.Песни на слова русских поэтов XX века</b>  <i>А.Н. Вертинский, И.А. Гофф, С.Б. Окуджава</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Л:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  <b>Р:</b> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы.  <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом.  <b>К:</b> участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения.</p>	
<p><b>8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>  <i>Расул Гамзатов</i></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Л:</b> развивать любовь к малой родине.  <b>Р:</b> овладевать способностью понимать учебную задачу урока.  <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>К:</b> обмениваться мнениями, воспринимать различную позицию при решении проблемных задач.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание</p>
<p><b>9.ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>9.1.Роберт Бернс, Джордж Гордон Байрон, Мацуо Басё, Кобаяси Исса, О. Генри, Рей Дуглас Брэдбери</b></p> <p><b>9.2.Детективная литература</b>  <i>Артур Конан Дойл</i></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>Л:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, развивать любовь к природе, людям.  <b>Р:</b> адекватно воспринимать оценку знаний, ориентироваться в учебном процессе, формулировать поисковые запросы; вносить коррективы в действие после его завершения.  <b>П:</b> знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств, чётко отвечать на поставленный вопрос.  <b>К:</b> определять общую цель и пути её достижения, обмениваться мнениями, воспринимать различные позиции при решении проблемных задач.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>



## 7 класс (61 час)

## 8 класс (61 час)

Разделы, подразделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1.ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные:</b> выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, устный и письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> иметь положительное отношение к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу.</p> <p><b>Р:</b> проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.</p> <p><b>П:</b> знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p><b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p>
<b>3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> осознавать гражданскую идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, развивать чувство гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p><b>Р:</b> выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>П:</b> владеть общим приёмом анализа литературного произведения.</p> <p><b>К:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>



5.4. <i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	2	<p><b>Л:</b> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p> <p><b>Р:</b> воспринимать и сохранять учебную задачу.</p>	
5.5. <i>Н.С. Лесков</i>	2	<p><b>П:</b> определять элементы сатиры на барскую Русь.</p> <p><b>К:</b> делать выводы на основе обобщения знаний, уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>	
5.6. <i>Л.Н. Толстой</i>	2		
5.7. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века <i>А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А. Фет, А. Майков</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира, позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Р:</b> вносить дополнения в составленные планы, оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> осознанно строить речевые высказывания, определять основную и второстепенную информацию, выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p><b>К:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
5.8. <i>Антон Павлович Чехов</i>	2	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, любовь к Родине, уважение истории.</p> <p><b>Р:</b> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, составлять план действий.</p> <p><b>П:</b> анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К:</b> понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, сравнивать разные точки зрения, определять функции участников, способы взаимодействия.</p>	
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 6.1. <i>А.И. Куприн</i> <i>А.А. Блок</i> <i>О.Э. Мандельштам</i> <i>И.С. Шмелёв</i> <i>М.А. Осоргин</i>	17  5	<p><b>Л:</b> воспитывать уважение ценностей семьи.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> анализировать условия и требования задачи, уметь выбирать обобщенные стратегии решения.</p> <p><b>К:</b> принимать решение и реализовывать его, проявлять внимание к личности другого.</p>	

<p><b>6.2. Писатели улыбаются</b></p> <p><i>М. М. Зощенко</i></p> <p><i>Н. Тэффи.</i></p>	<p>2</p>	<p><b>Л:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Р:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p><b>П:</b> определять общую цель и пути её достижения</p> <p><b>К:</b> участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения.</p>	
<p><b>6.3. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.</b></p> <p><i>М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.</i></p>	<p>2</p>	<p><b>Л.:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p><b>Р.:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока.</p> <p><b>П.:</b> выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения.</p> <p><b>К.:</b> проявлять готовность вести диалог.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<p><b>6.4. Александр Трифонович Твардовский</b></p>	<p>3</p>	<p><b>Л.:</b> осознавать эстетическую ценность отечественной литературы.</p> <p><b>Р.:</b> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>П.:</b> анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Знать теоретический материал по теме. Уметь применить полученные знания на практике.</p> <p><b>К.:</b> вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	
<p><b>6.5. Виктор Петрович Астафьев</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общекультурное наследие России.</p>	
<p><b>6.6. Современные авторы-детям</b></p> <p><i>А.В. Жвалецкий, Е.Б. Пастернак</i></p>	<p>1</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, составлять план действий.</p> <p><b>П:</b> определять основную и второстепенную информацию, выделять и формулировать проблему.</p> <p><b>К:</b> интересоваться чужим мнением и высказывать свое, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	

<p><i>6.7.Русские поэты о Родине, родной природе и о себе</i></p>	<p>3</p>	<p><b>Л.:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы.  <b>Р.:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <b>П.:</b> устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы.  <b>К.:</b> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	
<p><b>7.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>  <i>У. Шекспир</i>  <i>Ж. Б. Мольер</i>  <i>В. Скотт</i>  <i>Дж. Д. Сэлинджер</i></p>	<p>4</p>	<p><b>Л:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, развивать любовь к природе, людям.  <b>Р:</b> адекватно воспринимать оценку знаний, ориентироваться в учебном процессе, формулировать поисковые запросы; вносить коррективы в действие после его завершения.  <b>П:</b> знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств, чётко отвечать на поставленный вопрос.  <b>К:</b> определять общую цель и пути её достижения, обмениваться мнениями, воспринимать различные позиции при решении проблемных задач.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>

9 класс (95 часов)

Разделы, подразделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p><b>1.ВВЕДЕНИЕ</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Л:</b> освоить личностный смысл учения, желания учиться.  <b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель.  <b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств и мыслей</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><b>2.ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p>	<p>3</p>	<p><b>Л:</b> уважать историю, культурные и исторические памятники</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание</p>

		<p><b>Р:</b> осознавать качество и уровень усвоения</p> <p><b>П:</b> осознанно и произвольно строить речевые высказывания.</p> <p><b>К:</b> использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>3.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	<b>8</b>	<p><b>Л:</b> проявлять способности к самооценке своих поступков, ориентироваться в особенностях социальных отношений</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.</p> <p><b>К:</b> уметь представлять конкретное содержание в устной форме, эффективно сотрудничать.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>4.ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <i>4.1.Василий Андреевич Жуковский</i>	<b>54</b>  <b>5</b>	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><b>Р:</b> предвосхищать временные характеристики достижения результата.</p> <p><b>П:</b> анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, уметь создавать связный текст.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<i>4.2.Александр Сергеевич Грибоедов</i>	<b>6</b>	<p><b>Л:</b> ориентироваться в системе моральных ценностей.</p> <p><b>Р:</b> сличать свои действия с эталоном.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>	<p>Ценность научного познания</p>
<i>4.3.Александр Сергеевич Пушкин</i>	<b>16</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать уважение личности и её достоинства, готовность к равноправному сотрудничеству, позитивную моральную самооценку, стремление к установлению доверительных отношений</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель, вносить коррективы и</p>	

		<p>дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из текстов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, структурировать знания, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль.</p> <p><b>К:</b> уметь представлять конкретное содержание в устной форме, описывать содержание совершаемых действий, демонстрировать способность к эмпатии, учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p>	
<i>4.4. Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	15	<p><b>Л:</b> устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p><b>Р:</b> определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p><b>К:</b> корректировать и оценивать действия, создавать связный текст.</p>	
<i>4.5. Николай Васильевич Гоголь</i>	7	<p><b>Л:</b> устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p><b>Р:</b> определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p><b>П:</b> уметь выразительно читать текст, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p><b>К:</b> уметь представлять конкретное содержание.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>
<i>4.6. Фёдор Михайлович Достоевский</i>	3	<p><b>Л:</b> воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира.</p> <p><b>Р:</b> осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>П:</b> определять основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать и слышать друг друга,</p>	<p>Ценность научного познания</p>

		участвовать в коллективном обсуждении проблем.	
<b>4.7. Антон Павлович Чехов</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> развивать позитивную моральную самооценку, уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей.</p> <p><b>П:</b> осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, аргументировать свою позицию.</p>	
<b>5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>5.1. Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>21</b> <b>2</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> сравнивать произведения Бунина с произведениями других поэтов.</p> <p><b>К:</b> проявлять внимание к личности другого.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b> <b>5.2. Александр Александрович Блок</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать бережное отношение к природным богатствам, чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся ставить учебную задачу, оценивать результат.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, тип речи, средства связи.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	<p>Трудовое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>
<b>5.3. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>2</b>	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся осознавать качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p><b>П:</b> понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения.</p> <p><b>К:</b> обмениваться знаниями между членами</p>	



		<p>группы, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	
<p><b>5.4. Владимир Владимирович Маяковский</b></p>	<i>1</i>	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать рассказ, составлять план характеристики героев.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	
<p><b>Штрихи к портретам XX века</b> <b>5.5. Марина Цветаева</b></p>	<i>1</i>	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p><b>Р:</b> учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, составлять план характеристики героя.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>	
<p><b>5.6. А. А. Ахматова</b></p>	<i>1</i>	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p><b>П:</b> уметь выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p><b>К:</b> учатся устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p>
<p><b>5.7. Н. А. Заболоцкий</b></p>	<i>1</i>	<p><b>Л:</b> осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p> <p><b>Р:</b> учатся корректировать свою работу.</p> <p><b>П:</b> выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p><b>К:</b> проявлять готовность к выработке общей позиции.</p>	<p>Экологическое воспитание</p> <p>Ценность научного познания</p>

<p><i>5.8. Михаил Афанасьевич Булгаков</i></p>	<p>3</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, уважение семейных ценностей.  <b>Р:</b> уметь анализировать прочитанное, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.  <b>П:</b> устанавливать причинно-следственные связи.  <b>К:</b> стремиться устанавливать доверительные отношения, проявлять внимание к личности другого.</p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><i>5.9. Борис Леонидович Пастернак</i></p>	<p>1</p>	<p><b>Л:</b> уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений.  <b>Р:</b> оценивать достигнутый результат.  <b>П:</b> выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.  <b>К:</b> оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	
<p><i>5.10. Александр Трифонович Твардовский.</i></p>	<p>1</p>	<p><b>Л:</b> уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений.  <b>Р:</b> оценивать достигнутый результат.  <b>П:</b> выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.  <b>К:</b> оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	
<p><i>5.11. Михаил Александрович Шолохов</i></p>	<p>3</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к Родине, родной природе.  <b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.  <b>П:</b> анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер.  <b>К:</b> использовать языковые средства для отображения <b>своих чувств, мыслей.</b></p>	<p>Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание  Духовно-нравственное воспитание  Эстетическое воспитание  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Трудовое воспитание  Экологическое воспитание  Ценность научного познания</p>
<p><i>5.12. Александр Исаевич Солженицын</i></p>	<p>3</p>	<p><b>Л:</b> воспитывать любовь к Родине, родной природе.  <b>Р:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в</p>	<p>Ценность научного познания</p>

		соответствии с ней. <b>П:</b> анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер. <b>К:</b> использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.	
<b>6. ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ</b>	<b>2</b>	<b>Л:</b> осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. <b>Р:</b> учатся корректировать свою работу. <b>П:</b> выразительно читать текст, определять основную мысль. <b>К:</b> проявлять готовность к выработке общей позиции.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<b>7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>Итоговое повторение</b>	<b>6</b>	<b>Л:</b> знать основы здорового образа жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общемировое культурное наследие. <b>Р:</b> сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения. <b>П:</b> анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки, строить логические цепи рассуждений. <b>К:</b> интересоваться чужим мнением и высказывать свое.	Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценность научного познания

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей русского языка и литературы №1  
от 27.08.2021г.

\_\_\_\_\_ Прохорова Н.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Проничева О.А.

27.08.2021г.