

# СТУПЕНИ



Газета Азовского экспериментального социально-педагогического комплекса

Ступени — это восхождение... А потом и спуск: по единственной лестнице жизни... Надо много сил, упорства, мудрости и чести, чтобы достойно пройти ее...

Ваши ступени ведут вверх! Потому что очень еще молод АЭСПК, искренни и устремлены на подъем

## СТУПЕНИ

его люди, слышащие и воспринимающие сердцем чистые призывы из манящей высоты неподвластного косности будущего!

## ВЕДУТ

Ваши "Ступени" — газета нынешних и завтрашних учителей, а потому и сама она должна и будет учить знаниям, умениям, доб-

ру, взаимному пониманию и тяготению...

## ВВЕРХ

А это значит — любви, ибо нет Учителя без сладостного чувства сопричастности к рождению новых поколений тех, кто встанет рядом с нами, изведавшими жизненный взлет, и вновь отправится вперёд, ввысь...

И за все за это я люблю Вас, милые мои азовчане!

В эти весенние дни... И всегда!

*В. Б. Виноградов,*  
академик, профессор, доктор исторических наук; Заслуженный деятель науки Чечено-Ингушской АССР, Кубани и Российской Федерации, член Союза журналистов России, зав. кафедрой всеобщей истории Армавирского государственного пединститута

## НАШИ КАЛЕНДАРЬ

5 марта успешно прошла аттестация группы учителей нашей школы на высшую категорию.

Генеральный директор Департамента образования и науки края В. И. Чистяков издал приказ "О работе Азовского ЭСПК", в котором одобрена трехлетняя работа нашего комплекса и утверждена программа экспериментальной работы до 2001 года.

В марте были подведены итоги районного турнира по волейболу среди мужчин.

Команда нашей станции, наполовину состоящая из наших сотрудников, впервые заняла почетное 5 место. А это значит, что в будущем сезоне она получила право участвовать в финале без отборочных игр.

В марте ученик отряда "Добрыня" Володя Козлов занял второе место в районном и третье место в краевом конкурсах юных балалаечников.

17 марта в нашей школе состоялся районный семинар учителей русского языка и литературы.

22 марта коллективы самодеятельности нашего комплекса успешно прошли районный тур смотра, посвященного 200-летию А. С. Пушкина

По результатам смотра наш фольклорный ансамбль "Азовчанка" был рекомендован для участия в краевом фестивале "Кубанский казачок", где 26 марта стал дипломантом.

## НАШИ ГОСТИ

### Надежда Михайловна Бетенькова: "МЫ МОЖЕМ ОБЪЕДИНИТЬ НАШИ УСИЛИЯ"

Для проведения занятий со студентами-заочниками к нам приехала группа преподавателей Шуйского государственного педагогического университета, в числе которых была Н. М. Бетенькова, кандидат педагогических наук, один из авторов "Букваря", недавно вышедшего в Санкт-Петербурге (Бетенькова Н. М., Горецкий В. Г. Букварь. — СПб., 1997) Она любезно согласилась ответить на несколько наших вопросов.

В стране написаны десятки букварей, зачем нужен новый букварь?

Данный букварь явился результатом десятилетней экспериментальной работы в области букваристики. Наши учителя наработали свои идеи. Этот букварь — это обобщение того опыта, который сложился в (окончание на 2-ой странице)





— Это прекрасный человек. Она очень много дала мне как учителю, когда я была молодой. Кроме профессиональных навыков, которые она мне передала, она научила меня человеческому такту, умению общаться с людьми, сдержанности. Мне кажется, ту мудрость житейскую, которой она обладает, какую-то частичку она передала и мне. Я ей очень благодарна. Хорошо и тепло всегда думаю о ней. На мой взгляд, она прекрасный учитель и очень мудрый человек.

Н.В.Омельяненко, учитель  
— Самая главная ее черта — это ответственность в отношении к работе. Она старается вложить душу в каждого ребенка, научить тому, что она знает. Очень сильно

переживает, если у кого-то что-то не получается. Добрая, готовая в любое время

потому что она и строгая, где это необходимо, и добрая, отзывчивая. Никогда своих учеников не забывает, всех помнит. Все, кто у нее учился, мне кажется, никогда плохого слова о ней не скажут, хотя наш класс был ужасный.

П.Иванова, служащая

## УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ

*Жизнь так устроена, что порой мы не замечаем людей, которые изо дня в день на протяжении многих лет дарят людям частичку своего сердца, своей души., ничего не требуя взамен. Хочется низко поклониться такому человеку и сказать: "Спасибо, Людмила Андреевна, за Вашу доброту и дай Вам Бог здоровья и сил в Вашей работе." О Людмиле Андреевне Пшеничной как об учителе и человеке говорят ее ученики.*

оказать помощь, подсказать. Очень скромная. Надо отметить, что ученики Людмилы Андреевны считаются самыми лучшими читателями.

С.Г.Гриценко, педагог

— Хороший человек, она была у нас второй мамой, потому что пришли мы в школу совсем маленькими, после родителей, и Людмила Андреевна была для нас все. Бежали мы ее встречать к нашей кладке, провожали до школы. Другого такого человека, как Людмила Андреевна, у нас больше нет.

— Мы ее вспоминаем очень часто, вспоминаем с нежностью в сердце. Она научила нас доброте человеческой, чтобы любили друг друга, уважали старших, помогали друг другу. Вспоминая все ее выпуски, можно сказать, что все они были очень дружные. У нее не было любимчиков, она ко всем относилась с одинаковой любовью.

Н.Ф.Перонко

— Людмилу Андреевну я помню с четвертого класса. Тогда к нам в класс вошла молодая, красивая, с прекрасной улыбкой, светящейся на лице, с длинной пышной

косой учительница Людмила Андреевна удалось за один год работы с нами сделать то, что не смог никто другой, ни до четвертого класса, ни после. Она из разрозненного класса сумела создать дружный коллектив. И то, что мы, бывшие выпускники, до сих пор дружим, в этом ее заслуга. В нашем классе сложилось уважительное отношение к девочкам, появились такие традиции, как подавать верхнюю одежду девочкам, провожать их домой. Честность и добросердечие Людмилы Андреевны передавались и нам. У нее и сейчас открытая прекрасная улыбка. Не забудется и то, как Людмила Андреевна играла на гитаре.

Л.А.Мельник, секретарь



Азовской сельской администрации

## "МЫ МОЖЕМ ОБЪЕДИНИТЬ НАШИ УСИЛИЯ"

(Окончание. Начало на 1-ой стр.)  
нашей области. У Толстого есть слова: "Нет ни одной методы плохой и нет ни одной хорошей." Самое лучшее — это знание всех метод и изобретение новой по мере встречающихся трудностей. Так вот мы все эти трудности, которые видели в практике нашего обучения постарались как-то решить в этом новом букваре.

Это особенность вашего букваря?

Букварь — это та книга, которая должна быть максимально приближена к детским интересам. Меняется очень много в лингвистике, очень много накапливается в психологии, он просто учитывает какие-то новые открытия в этих областях. Поэтому, я считаю, что букварей должно быть много, потому что альтернативность должны быть присуща нашей школе. Вот, например, в тридцатые годы каждая область издавала свой букварь, я думаю, что для

Азовской свой букварь на краеведческом материале, наверное, нужен не менее, чем для наших школьников. Поэтому, я считаю, то что букварей много — это положительный момент.

Вам удалось посетить один урок в нашей школе, вы жили несколько дней в наших стенах, Ваши чувства?

Общее впечатление очень хорошее, светлое. Теплая обстановка прежде всего, в классах домашняя атмосфера — это нас радует, нам было тепло в этих классах. Мы беседовали с детьми, они нас тепло и радушно принимали. Дети очень вежливы, воспитанны. Я бы отметила это, а что касается урока, то насколько я понимаю, это у Вас молодая учительница, но работает она в прогрессивном плане, по системе Эльконина-Давыдова, и чувствуется, что она не просто применяет эту методику, она действительно преломляет ее через своих детей. Посмотрела виды работ, используемые учительницей на

уроке, и вроде они все традиционные, и в тоже время несли какой-то элемент тепла. Дети очень хорошо работали со словарями, они раскрашивали, вырезали, т.е. урок был в домашней обстановке, но в тоже время дети получали хорошие знания. И нравится то, что они сразу усваивали обобщенный способ орфографического действия, т.е. они были знакомы со слабыми и сильными позициями гласных и согласных. Это очень высокий, хороший уровень.

Я считаю, что нашим студентам есть чему поучиться на уроках. Кстати, я пошла на урок с тем, чтобы посмотреть, как бы мы могли использовать уроки ваших учителей в вузовском учебном процессе, и поняла, что мы можем очень хорошо, интегрированно вместе работать. Ваши учителя могут помогать нам и тем самым мы вместе будем воспитывать новое поколение учителей. Мы можем объединить наши усилия с тем, чтобы дать хорошие, прочные знания нашим студентам.

Интервью подготовил  
В.Гузенко

# УМНИКИ И УМНИЦЫ. КТО ОНИ?

Вот и развеяны последние сомнения и мучительные переживания в душе учащихся АЭСПК. Вы спрашиваете почему? А дело вот в чем.

В нашей школе закончился первый тур конкурса "Умники и умницы", и я хотела бы поведать вам, мои дорогие читатели, об этом, на мой взгляд, преинтереснейшем событии в жизни школьников Азовского экспериментального социально-педагогического комплекса.

Этот день, 21 февраля, был весьма торжественным для меня и моих школьных товарищей. Именно в этот день мы сделали первый шаг к преодолению одного из важнейших этапов нашей жизни — сдаче выпускных экзаменов. Но свое повествование я начну с событий, происшедших немного раньше.

Полтора месяца назад пришла к нам в класс Наталья Георгиевна Прохорова, наш учитель русского языка и литературы, с довольно заманчивым предложением. Не желаем ли мы вместо сдачи выпускного устного экзамена по литературе принять участие в игре, по завершению которой победители, а их будет трое, получат право не сдавать экзамен. Условия конкурса заключаются в следующем: желающие должны пройти три тура. Первый посвящается "Солнцу русской поэзии" А.С.Пушкину; второй — Л.Н.Толстому; третий — поэтам "Серебряного века". В каждом туре участники зарабатывают за правильные ответы медали, и по завершению игры победителями

окажутся те, у которых число медалей будет максимальным.

Многие из нас дали согласие на участие в конкурсе. И вот мы в назначенный день и час вступили в интеллектуальное единоборство. Конечно, невозможно передать на словах, что чувствовали ребята на протяжении подготовки к конкурсу и в течение игры, но постараюсь представить перед вами хотя бы общую картину впечатлений.

На первом этапе тура за правильные письменные ответы по биографии и творчеству поэта медали получили шестеро участников, давших максимальное количество правильных ответов.

Для участия во втором туре, на "ковче знаний" были отобраны девять человек с лучшими результатами по итогам первого тура. Им предлагались устные вопросы повышенной трудности. Это, конечно, не означало, что остальные участники выбыли из игры. Вовсе нет! Все конкурсанты продолжали дальше бороться за медали. Каждому из девяти лучших было задано по три вопроса: если ответа не следовало на тот или иной вопрос, то вопрос переходил в зал, и остальные ребята могли заработать себе медаль, дав правильный ответ.

За вторым этапом следовал третий, еще более сложный. Напряжение сил возрастало. В основе следующего этапа лежали скорость и сообразительность. После прочтения вопроса только тот имел право ответить, кто первым поднял руку.

Но пройдено и это препятствие. Закончился первый тур большого конкурса, и спра-

ведливое жюри во главе с директором школы, Виолеттой Сергеевной Лукьяновой, приятным и добрым человеком, подвело итоги.

В безоговорочных лидерах оказались две участницы: Думчева Елена и Лазаренко Екатерина, заработавшие по семь медалей. На втором месте была Мельник Елена, получившая пять медалей, третье место разделили еще две участницы: Гуленко Надежда и Черникова Наталья, у них было по четыре медали.

Конечно, по окончании первого тура появились лидеры, но не стоит огорчаться остальным ребятам, ибо будет еще целых два этапа игры, и, кто знает, может, тот, кто набрал минимальное число медалей в первом туре выйдет в лидеры в третьем. Первый тур закончился не разговорами о прошедшем долго еще не прекращались среди ребят. Каждый хотел поделиться своими впечатлениями с друзьями, а потом продолжить подготовку к следующему "испытанию интеллекта".

Я уверена, что ребята участвовали в игре не только из-за заманчивого приза. Конкурс и сам по себе познавателен и интересен, и я считаю, что он не окажется бесполезным ни для кого, ибо, безусловно, повышает наши знания в области литературы, а следовательно, и обогащает нас духовно, давая возможность прикоснуться к русской культуре.

Наталья Черникова,  
учащаяся группы "Надежда"

# ЮНОСТЬ, ТЕАТР, ПУШКИН.

Какие определения придать нам на ум три слова "подросток"? Пожалуй, — трудный возраст, неуправляемые, непослушные, проблема отцов и детей...

И вот спектакль. Это первая работа театральной студии АЭСПК. "Евгений Онегин" Пушкина.

Постановщик, учитель русского языка и литературы Л.В.Пархоменко рассказывает:

— Думаю, свет и тепло пушкинского слова сейчас особенно нужны людям. Сценарий мы писали осторожно: не оставить без внимания главное, не изменить, не исковеркать... Я благодарна своим друзьям-ученикам-девятнадцатиклассникам за то, как живо они откликнулись на весьма рискованные порой режиссерские предложения, как увлеченно искали, спорили. А сложностей было много. К примеру, такая проблема, как дикция актера. Она практически всегда оставляет желать лучшего. Но каждая фраза в спектакле

должна стать четко осмысленной по действию. Это ежедневная, кропотливая, черновая работа, но какое счастье, когда из первоначального хаоса начинает формироваться спектакль, появляется единое дыхание, ритм работы, то, что называют творческим контактом!

Ну, а зрители, без преувеличения, были просто очарованы развернувшимся перед ними действием. Спектакль получился изящно лаконичным. Строгая красота костюмов, музыка Чайковского, классические балетные танцы создали его особое обаяние. Но главное, конечно, — работа актеров.

Основу спектакля составила декламация. Романтичный Иван Коваленко в роли автора, благородно-сдержанный Сергей Заверуха (Онегин), мечтательный Александр Трифонов (Ленский) удивительно соотносятся нашему давнему представлению об этих героях бессмертного романа. Задумчивая, лиричная Наталья Сысоенко в роли Татьяны Лариной и порывистая Нина Лагутина в роли ее сестры Ольги —

кажется, что именно их силуэты изображены Пушкиным на полях рукописи. По-своему обаятельны Анна Сибиряк и Дмитрий Подобный в роли Ларинных старших, Екатерина Алексеева (няня), Евгений Шилковский (муж Татьяны), Иван Воцан, Валентина Фарафонова, Александр Лазуренко, Константин Гриценко, Роман Старыгин. Участвовал в спектакле практически весь класс, или, как принято называть его в АЭСПК, отряд "Стрела". Юлия Курдюмова и Ольга Глушко, кроме того, были и сценаристами. Вадим Мазурин отлично справился с работой мастера по свету. Остается назвать балетмейстера И.Г.Верченко и В.И.Гриценко (музыкальное оформление) и сказать всем искреннее зрительское "спасибо".

Так что мы можем сказать о подростках? Конечно же — красивые, талантливые, искренние, возраст первой любви и самых ярких художественных впечатлений.

Татьяна Николаева

Уже много лет пресса пестрит заголовками типа "Как нам обустроить Россию?" Сотни мыслителей и поэтов высказывают свои идеи. Одни пророчат ей высокое и светлое будущее, другие — ее хоронят. Каждое время выдвигает своих славянофилов и своих западников.

Может быть, есть смысл прислушаться к мнению юных, а не только упрекать их в безразличии и поверхностности. Слово выпускникам школы нашего комплекса.

#### Лыгина Александра

"Мне хотелось бы назвать страшным вирусом то, что пришло в бывший СССР из-за границы — фильмы, разного рода литература, музыка, одежда. Все это и по нынешний день является машиной по уничтожению русской культуры, уничтожению русских как нации. Как трудно ни было бы жить в нашей стране, всегда были, есть и будут люди, которые никогда не бросят свою страну, будут пытаться хоть что-то изменить. Россия жива! Я верю, что наша страна встанет с колен."

#### Гуленко Надежда

Россия — это мы все вместе и каждый человек в отдельности. Именно от каждого зависит будущее, каждый может его изменить. И если такие люди будут объединяться, то Россию

## "Я верю, что наша страна встанет с колен..."

ждет воскрешение и процветание. Ведь есть еще те люди, которым не безразличны ее беды и горести, которые переживают за ее неудачи, как за свои собственные. Как мне кажется, вымирание любой нации, страны начинается с того, что исчезают такие люди, а с ними и обычаи, пришедшие с древних времен. Если страна забывает традиции, обычаи, то она теряет ту незаметную, но связывающую через века с предками нить."

#### Думчева Елена

"У России свой собственный путь, не имеющий ничего общего с путем развития Европы или Азии. И для России важной будет роль каждого из нас в ее дальнейшей судьбе. Необходи-

мо, чтобы все люди нашли свое место в жизни, чтобы все силы были приложены для возрождения, а затем процветания Родины. Мне кажется, что всегда надо надеяться только на себя, не ожидая помощи со стороны. И что бы ни говорили злые и завистливые языки, будущее у России есть, ведь жива в людях вера в лучшее и только оптимизм порой спасает от отчаяния."

#### Мацакова Анна

"Меня постоянно терзает один вопрос: "Что я, именно я, могу сделать для своей страны в такое беспокойное время? Самое главное, на мой взгляд, воспитать здорового и крепкого, любящего свою страну и свой народ ребенка."

#### Аракелян Юлия

"Говорят, что государство заботится о нас, но такое чувство, что чем больше оно "заботится", тем все больше людей стоят на улице с протянутой рукой и даже умирают от голода... Но несмотря на все это, всю эту грязь, я все же надеюсь на лучшее. Пусть хоть не мы, а наши дети проживут без унижения."

## МЫ ПРО БУДУЩЕЕ И ПЕРО

\*\*\*

Передо мной горит свеча,  
Она близка и горяча.  
Охотно делит всю себя  
Для мира, света и меня.

Мерцают блики на стене.  
Гляжу в огонь, как в полусне.  
Фитиль свечи чуть-чуть дымит.  
Несчастья, видно, мне сулит.

Качнулось пламя, воск разлит,  
Моя рука сильнее дрожит.  
Перед глазами жизнь прошла:



Что сделала и от чего ушла?

\*\*\*

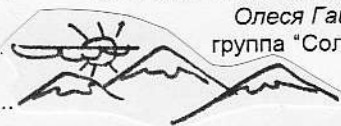
Не блещет пламя у лица —  
Свеча сгорела до конца...  
Когда душа таит печаль,  
Тебе ее немножко жаль.  
Когда в нее крадется грусть,  
На все ты отвечаешь: "Пусть."  
Когда она тоски полна,  
Не до веселья — ты больна.  
Когда же радости момент,  
О боже, как прекрасен свет...  
А если счастье у ворот —

Судьбы благословляешь ход.  
Людмила Гусак,  
студентка второго курса

\*\*\*

Синее небо. Красивые горы.  
Чайки, парящие надо мною.  
Слышу я голос зовущего моря  
Снова он манит меня за собою.

Олеся Гайдукова,  
группа "Соловушка"



Ступени

Газета Азовского экспериментального социально-педагогического комплекса

#### НАШ АДРЕС:

353245, Краснодарский край,  
Северский район, станица  
Азовская, Набережная ул., 25,  
телефон (86166)51297

Редактор  
В. Гузенко

Газета сверстана в компьютерном центре Азовского ЭСПК

отпечатана в типографии ООО "Просвещение", г. Краснодар, ул. Селезнёва, 2. Тираж 100 экз.